



HỌC VIỆN CÔNG GIÁO VIỆT NAM

25 Đường số 9 - Phường Bình Thọ - Thủ Đức - TP. Hồ Chí Minh
Email: hocvienconggiao@gmail.com - Tel.: 093 890 5015 - 096 725 7483.

Chương trình MỤC VỤ THÁNH NHẠC

I. GIỚI THIỆU TỔNG QUÁT

1. Chương trình mục vụ Thánh Nhạc được xây dựng nhằm trang bị cho học viên những kiến thức nền tảng và kỹ năng thực hành cần thiết trong lãnh vực Thánh Nhạc,

1.1. Qua nhiều hình thức học tập đa dạng như: Giờ học lý thuyết chung. Hướng dẫn cá nhân một giảng viên và sinh viên. Các buổi hội thảo, chuyên đề chuyên sâu. Thực tập thực tế trong các cử hành phụng vụ (đệm đàn, tập hát, chỉ huy ca đoàn, giảng dạy... trong Thánh lễ, trong Giờ kinh phụng vụ).

1.2. Qua đó, chương trình hướng đến 4 mục tiêu chính: (1) Trang bị khả năng tham gia phục vụ cách hiệu quả trong các cử hành phụng vụ, dựa trên 3 tiêu chí chính yếu của Thánh Nhạc (theo giáo huấn của Giáo Hội): Lời ca thánh thiện. Hình thức âm nhạc tốt đẹp. Phổ quát. (2) Huấn luyện kỹ năng giảng dạy Thánh Nhạc tại các giáo xứ, giáo phận hoặc trung tâm mục vụ. (3) Đào tạo nhân sự có năng lực điều phối và hướng dẫn công việc Thánh Nhạc tại các giáo phận, chủng viện, dòng tu và các tổ chức mục vụ. (4) Bồi dưỡng tâm linh và tinh thần phục vụ, giúp sinh viên trở thành những chứng nhân đức tin qua âm nhạc phụng vụ.

2. Môn học chính

	MÔN HỌC	GIẢNG VIÊN	TÍN CHỈ
1	Ký xướng âm	Nt. Isave Ngô Thị Huyền Diệu	3ECTS
2	Chỉ huy	Nt. Maria Vũ Thị Kim Loan	3ECTS
3	Hòa âm, sáng tác	Nt. Maria Vũ Thị Kim Loan	3ECTS
4	Organ	Nt. Maria Mai Thị Xuân Huyền	3ECTS
5	Bình ca Latinh & Giáo huấn	Lm. Đaminh Nguyễn Thứ Trưởng	3ECTS
6	Thanh nhạc	Lm. Đaminh Nguyễn Thứ Trưởng	3ECTS
	TỔNG CỘNG		18ECTS

3. Các môn học bổ sung và chuyên đề

NỘI DUNG	GIẢNG VIÊN	HÌNH THỨC	GHI CHÚ
Hình thể Thánh nhạc	Thứ Trưởng	Môn học	
Lịch sử Thánh nhạc	Thứ Trưởng	Môn học	
Độc tổng phổ	Sr. Diệu	Môn học	
Lớp hợp xướng	Sr. Loan	Thực hành	

Đổi ca	P.Kim	Chuyên đề	
Muscores	Thái Sơn	Chuyên đề	
Chuyển soạn	Thái Sơn	Chuyên đề	
Lời ca trong sáng tác	Ns. Phanxicô	Chuyên đề	
Dàn dựng chương trình	Thứ Trưởng	Chuyên đề	
Tổ chức một ca đoàn	Thứ Trưởng	Chuyên đề	
Tính năng nhạc cụ	Sr. Loan	Chuyên đề	

II. CÁC MÔN HỌC

1. Ký xướng âm

Luyện xướng âm theo các bài mẫu trong bộ sách *Solfège des Solfège* của tác giả A. Dannhauser, chuyển soạn bởi J.H. Cornell.

Luyện tai nghe qua phần ký âm giai điệu, tiết tấu, các quãng, hợp âm từ đơn giản đến phức tạp theo tiến độ các giọng tăng dần từ 0 đến 4 dấu hóa.

Sau khóa học, sinh viên có khả năng cơ bản về tai nghe âm nhạc, có thể tự lấy cung xướng âm và hát các bản nhạc.

2. Chỉ huy

Môn học Chỉ huy (hoặc gọi là đánh nhịp) giúp sinh viên có kiến thức nền tảng và chuyên sâu về thực hành các loại nhịp, các thể loại âm nhạc khác nhau. Trong đó, sinh viên sẽ hiểu rõ cách thể hiện và chỉ huy những bài hát thánh ca đa âm được hát trong Phụng vụ từ 2, 3, 4 hoặc 5 bè trong các nhóm hát thánh ca, gọi là Ca đoàn hay những Ban Hợp xướng lớn trong các dịp lễ trong đại của các giáo phận. Hơn nữa, sinh viên được học hỏi chuyên sâu và thực hành việc chỉ huy thành thạo nhạc Bình ca, là một loại âm nhạc thánh truyền thống của Giáo hội, nhằm đóng góp tích cực vào việc ca hát nhạc thánh trong Phụng vụ, tăng thêm sự trang trọng và thiêng liêng trong các buổi phụng vụ.

3. Hòa âm, sáng tác

Giúp sinh viên hiểu rõ nguyên lý hoà âm, quy luật kết hợp cách hài hoà các âm thanh để tạo thành một bản nhạc hát, bản nhạc đệm đàn một cách phù hợp và uyển chuyển. Hơn nữa, giúp cảm nhận và truyền tải tốt hơn những cảm xúc và thông điệp trong những tác phẩm âm nhạc. Đồng thời, giúp sinh viên phát triển khả năng sáng tạo cách phối âm độc đáo, tinh tế, mở rộng tư duy nhận thức âm nhạc, nhằm sáng tác những tác phẩm thánh thiêng, có chiều sâu và cảm xúc phù hợp với tinh thần của Phụng vụ trong Giáo hội cách hữu hiệu.

4. Organ (Độc Tấu, Ứng Tấu và Đệm Đàn trong phụng vụ)

Môn học này giúp sinh viên có nền tảng vững chắc về kỹ thuật và âm nhạc, để tôn vinh vẻ đẹp của Thiên Chúa và phục vụ cộng đoàn qua các cử hành phụng vụ. Mục tiêu của môn học là rèn luyện và phát huy các khả năng của người đánh đàn trong phụng vụ: *độc tấu, ứng tấu* và *đệm đàn*, sao cho phù hợp với tinh thần và cấu trúc của phụng vụ thánh. Chương trình đào tạo của môn này kết hợp giữa nền tảng âm nhạc và sự hiểu biết về thần học phụng vụ nhằm tích lũy cho người đánh đàn các kỹ năng về thực hành chuyên môn, phát triển khả năng cảm thụ nghệ thuật, ý thức phụng vụ sâu xa và tinh thần cộng tác hiệu quả với các tác nhân khác trong việc tổ chức và cử hành phụng vụ.

5. Bình ca Latinh & Giáo huấn của Giáo hội về Thánh nhạc

5.1. Bình ca Latinh

Giúp sinh viên hiểu biết nền tảng về âm nhạc truyền thống trong phụng vụ Giáo hội Công giáo. Sinh viên sẽ hiểu lý do tại sao Bình ca được Thánh Giáo hoàng Piô X ca ngợi là *"kiểu mẫu cho mọi thể loại Thánh nhạc"*; và tại sao, *"Bình ca là lối hát riêng của Phụng vụ Rôma. Vì thế, trong các cử hành phụng vụ, Bình ca phải chiếm một địa vị chính yếu giữa những thể loại âm nhạc khác"* (Sacrosanctum Concilium, Công đồng Vatican II).

Ngoài lý thuyết, sinh viên còn thực hành xướng âm, hát Bình ca Latinh trên khuông nhạc 4 dòng kẻ; nghiên cứu và thực hành các "Neuma", phác họa tiết tấu dựa trên "Neuma". Qua đó, sinh viên có khả năng làm 'sống lại' kho tàng Bình ca Latinh trong đời sống phụng vụ, và hiểu lý do tại sao *"Một bài ca viết cho thánh đường càng giống bình ca trong cách chuyển hành thì càng thánh thiện"*. (Thánh Giáo hoàng Piô X).

5.2. Giáo huấn của Giáo hội về Thánh nhạc

Dựa trên tài liệu "Hướng dẫn mục vụ Thánh nhạc" của Ủy ban Thánh nhạc trực thuộc Hội đồng Giám mục Việt Nam, môn học cung cấp cho sinh viên cái nhìn hệ thống về giáo huấn của Giáo hội liên quan đến Thánh nhạc.

Sinh viên sẽ nắm rõ những nguyên tắc căn bản về vai trò, phẩm chất, tiêu chuẩn chọn lựa và phục vụ âm nhạc trong Phụng vụ, nhằm giúp sinh viên thực hành mục vụ Thánh nhạc một cách trung thành với truyền thống và phù hợp với tinh thần Phụng vụ hiện nay.

6. Thanh nhạc

Cung cấp cho sinh viên những kiến thức và kỹ thuật cơ bản trong việc luyện giọng, lấy hơi, phát âm, xử lý âm thanh và diễn tả bài hát. Qua đó, giúp sinh viên phát triển khả năng hát solo và hát bè trong ca đoàn, nhằm phục vụ Phụng vụ với tâm tình sốt sắng, kỹ năng vững vàng và vẻ đẹp nghệ thuật phù hợp với tinh thần thánh thiêng của Thánh nhạc.

III. THỜI GIAN & CHƯƠNG TRÌNH

Thời gian: Từ 07g30-11g05 các ngày theo lịch dưới đây.

Ngày bắt đầu từ thứ Hai 08/09/2025 và kết thúc năm học theo chương trình Học Viện.

	THỨ HAI	THỨ TƯ	THỨ NĂM	THỨ SÁU
NĂM 1		Bình ca 1 Thanh nhạc 1 Giáo huấn 1	Hợp xướng	Hoà âm 1 Chỉ huy 1 Organ 1 Ký xướng âm 1
NĂM 2	Hoà âm 2 Chỉ huy 2 Ký xướng âm 2 Đọc tổng phổ	Bình ca 2 Thanh nhạc 2 Giáo huấn 2 Organ (học riêng)		
NĂM 3		Sáng tác Hoà âm 3 Chỉ huy 3 Hợp xướng Organ (học riêng)		

Chủ nhiệm : Lm. Đaminh Nguyễn Thứ Trưởng

✎ Đăng ký đến ngày 01/09/2025

✎ Khai giảng 07g30 thứ Hai 08/09/2025